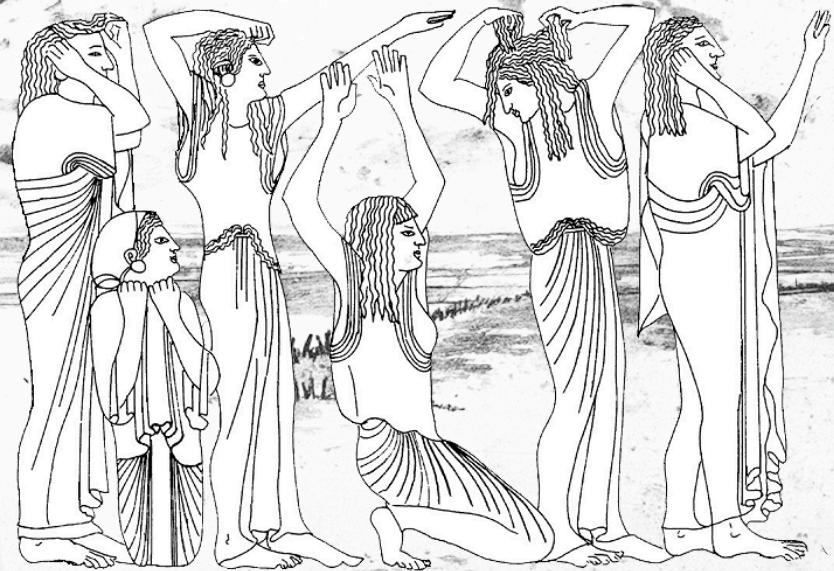


Kop op, verdomme: til je hoofd  
op van de grond, daarna je nek.  
Nee, Troje is niet meer en ik  
ben geen Trojaanse koningin.  
Volhard hoewel je lot is  
omgeslagen: vaar toch over  
kalmee zeeën, vaar toch mee met  
't lot, keer nooit de scheepsboeg  
van 't leven, vaar niet in de  
golven van je lotsbeschikking



ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΤΡΩΙΑΔΕΣ

Toneelcommissie Boreas

Studievereniging Griekse en Latijnse Taal en Cultuur  
aan de Rijksuniversiteit Groningen

Euripides

**TROJAANSE VROUWEN**

ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΤΡΩΙΑΔΕΣ

[www.boreasgroningen.nl/commissies/toneelcommissie](http://www.boreasgroningen.nl/commissies/toneelcommissie)

Volg ons voor updates ook op Instagram! @tocie.boreas

Spel:

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| Anna Koopmans   | Hekabe            |
| David Lettink   | Poseidon, bode    |
| Nova Hogendoorn | Athena, Kassandra |
| Nex Oudega      | Talthybios        |
| Rina Copinga    | Andromache        |
| Aymon Cutileiro | Menelaos          |
| Chrystel Venema | Helene            |



Regie: Tom Withaar

Vertaling: Rina Copinga, David Lettink,

Tom Withaar, Aymon Cutileiro

Vormgeving en ets achtergrondbeeld: Pol Taverne

Sponsors:

Gerry Wakker, Groninger Universiteitsfonds,

Staal & Roeland, Addisco, Labrys Reizen,

Nederlands Klassiek Verbond,

Vereniging Classici Nederland



groninger universiteitsfonds



De Trojaanse oorlog is de bekendste gebeurtenis uit de klassieke literatuur. Wie aan Troje denkt, denkt aan het Parisoordeel, de woede van Achilles, het Paard van Troje, de terugreis van Odysseus en de omzwervingen van Aeneas. Toen Euripides *Trojaanse vrouwen* schreef en componeerde, had hij het niet over deze bombastische verhalen, maar over een stillere episode ertussenin: de stad is gevallen en brandt nog na, maar de Grieken zijn nog niet naar huis vertrokken.

Euripides focust in het stuk op het lot van de vrouwen van Troje: die helden zijn leuk, maar wat gebeurt er met hun vrouwelijke slachtoffers?

Verschillende vrouwen stellen gedurende het stuk deze vraag – Kassandra, Andromache, Helene en Hekabe – en vullen zo het Griekse legerkamp met

prachtige poëzie. Hekabe beschrijft dit zelf als volgt:

*“Ik wil dus in de eerste plaats een zwanenzang zingen over mijn hoogtijdagen: met al mijn ellende zal ik des te meer medelijden opwekken.”*

Er gebeurt niet veel in het stuk: de vrouwen leren omgaan met hun vreselijke situatie en gaan hun slavenlot tegemoet. Wat *Trojaanse vrouwen* zo spannend om naar te kijken maakt, is de afwisseling tussen lyrische delen en vlotte humoristische scènes. Dit laatste komt pas goed uit de verf als je de tekst tot leven brengt op de planken: de snelle, humoristische passages maken dat het lijden van de vrouwen nog pijnlijker naar voren komt. *Trojaanse vrouwen* is daarmee een baanbrekende tragedie die emoties effectief overbrengt met onconventionele middelen.

Wie is wie?

**Hekabe:**

De oude koningin van Troje, vrouw van de dode koning Priamos, moeder van Hektor en Paris

**Kassandra:**

Dochter van Hekabe, priesteres van de zonnegod Apollon, heeft voorspellende gaven, verkracht door Aias de Kleine

**Andromache:**

Vrouw van de dode Hektor, moeder van Astyanax.

**Helene:**

Mooiste vrouw op aarde, ex-vrouw van Menelaos, verleid/gekidnapt door Paris

**Talthybios:**

Bode van de Grieken

**Bode:**

Tweede, naamloze bode van de Grieken

**Menelaos:**

Ex-man van Helene, koning van Sparta

**Poseidon:**

God van de zee, staat aan de kant van de Trojanen

**Athena:**

Godin van de oorlogsstrategie, stond aan de kant van de Grieken, maar staat tijdens het stuk aan die van de Trojanen